

La colección Barco de Vapor (SM), que ya se ha convertido en un clásico, vuelve con fuerza con títulos para mayores de siete años (*Elia y el Broncas*), ocho (*La pandilla de la lupa*), 10 (*La película de la vida*, *Los seis libros de oro*)... y, por supuesto, para los principiantes: *¿De verdad o de mentira?* (ilustración de la izquierda).

El hecho de levantar las solapas en un libro se ha convertido en una tentación irresistible para los más pequeños. La editorial SM, que suele apostar por este formato, acaba de publicar más aventuras con motivos infantiles como *Kike y Kika: Van a la playa* y *Tienen una sorpresa*, siguiendo con su objetivo de inculcar la lectura a los más pequeños para que a lo largo de su vida puedan disfrutarla en profundidad.



ENTREVISTA

Paz Castelló • Autora de 'Mi nombre escrito en la puerta de...'

«Soy una asesina en serie literaria con alma de poeta»

SANDRA RUBIO | VALENCIA
redaccion@serviciosdeprensa.com

La escritora Paz Castelló (Alicante, 1970) cuenta con una dilatada carrera profesional en el sector de la comunicación. Ha trabajado para la Cadena SER, Onda Cero... Reconoce que escribe desde niña. En 2009, decidió publicar sus textos a través de su web www.paz-castello.com. A partir de ese momento, sus letras llegaron a todos los rincones del mundo, convirtiéndose en virales. Acaba de publicar *Mi nombre escrito en la puerta de un váter* (Umbriel), una novela transgresora que mezcla dos mundos a veces antagónicos: la televisión y la literatura.



«Soy muy observadora y crítica del ser humano, y eso lo utilizo en mis novelas»

¿Quién es Paz Castelló?

Soy una asesina en serie literaria, con alma de poeta. Puede parecer una contradicción pero, en el fondo, todos somos fruto de nuestras contradicciones. Soy alguien complejo, de gustos sencillos, en un mundo complicado. Quizá quienes mejor me definan sean mis enemigos porque no soy como ellos, o mis amigos, porque me quieren por encima de mis defectos.

¿Cómo surge la idea de escribir su última novela *Mi nombre escrito en la puerta de un váter*?

Es hija de mi frustración. La escribí para protestar tras siete años dedicada a escribir, cinco obras terminadas en aquel momento, que pasaron todos los filtros de calidad, y sin ninguna oportunidad editorial. Era invisible para las editoriales, mientras que los famosos de la televisión publicaban con total impunidad. Esa injusta situación, que además compartía con otros muchos compañeros escritores no mediáticos, despertó mi ira y me sumió en un proceso de frustración literaria.

¿A qué tipo de público se dirige?

Al adulto que quiera leer algo diferente, que sea crítico y que no se deje llevar por las campañas de marketing.

¿Cómo se le ocurrió?

El título es una metáfora. El váter está presente a lo largo del libro, de hecho desde el primer capítulo. De alguna manera es la forma de denunciar la mierda que hay detrás de determinadas prácticas televisivas y editoriales.

¿De dónde surge su inquietud por escribir novelas?

Desde el momento en el que nací, respiro. Desde el momento en el que fui capaz de escribir, lo

hago. Ambas acciones surgen de la misma necesidad vital. Para mí la escritura es algo que forma parte de mi ADN. Tengo conciencia de escribir desde siempre, es mi forma natural de expresarme y comunicarme.

¿Siente admiración por algún escritor en concreto?

¿En qué se inspira?

En la vida. Todas las historias están ahí, en la calle, en el trabajo, en nuestra vida cotidiana. Es totalmente cierto eso de que la realidad supera la ficción. El día a día está cuajado de cosas increíbles, y de grandes personajes de novela. Solo hay que saber mirar. Soy una persona tremendamente observadora del comportamiento humano. Además soy muy analítica y crítica. Todo eso me sirve para construir mi personaje.

Tiene seis libros escritos, dos de ellos publicados. ¿De cuál se siente más orgullosa?

¿Qué dedo me corto que no me duela? De todos por igual, con sus virtudes y sus defectos. Cada uno es fruto de un momento vital, de una parte de mi historia y mi forma de ver el mundo. Pongo mucho de mí, así que lo justo es quererlos de la misma forma.

¿Qué proyecto tiene ahora mismo en marcha?

Siempre tengo algo rondándome la cabeza. Me gustaría escribir teatro. Sería un reto. Ver cómo se lleva a escena una obra mía se me antoja muy emocionante. Pero lo más inmediato es comenzar a escribir mi séptima novela.

¿Le fue difícil encontrar editoriales para este título?

El sentimiento de fracaso y frustración que Mauro tiene en lo literario es mío. Yo lo viví con toda la intensidad. De hecho, quise construir un personaje masculino y con una vida personal muy distinta a la mía, precisamente para alejarlo de mí. Me costó mucho entrar en el circuito profesional y herético de la literatura. La diferencia entre Mauro y yo es que yo nunca me he vendido.

¿Qué consejo daría a nuevos escritores que no consiguen que ninguna editorial publique su libro?

Que escriban para disfrutar del proceso creativo. Yo he tardado mucho tiempo en comprender eso. De otra forma, el agujero negro de la insatisfacción les arrastrará. Formas de llegar al lector hay muchas. Vivimos en la era digital y

«Era invisible a las editoriales mientras los famosos de la tele publicaban impunemente»

eso facilita muchas cosas. Internet es una herramienta muy útil. De hecho, yo empecé con mi blog digital. Pero lo fundamental es que se escriba para disfrutar, no para publicar. Si disfrutas, harás disfrutar al lector seguro. Esa energía se transmite. Los lectores, de una manera u otra, llegarán.

RECOMENDACIONES

El sentido del rumor

Marc Argemi
Península
240 páginas
17,95 euros



El método que es capaz de realizar predicciones a partir de las redes sociales que son el hábitat que estaba esperando el rumor para recuperar su hegemonía en el mundo de la información.

Ya no estaremos aquí

Matías Candeira
Salto de Página
152 páginas
15,00 euros



El mundo de este libro está hecho de inviernos pesadillas, de poesía y de ciencia ficción en diversas proporciones. No es exactamente el nuestro, sino la frontera entre la nieve y los sueños de la infancia.

Nada es cierto

Nacho Zubizarreta
Pamiés
416 páginas
19,95 euros



Virginia Sentmenat, matriarca de una poderosa familia catalana del cava, le encarga a Lucas Rozman, expolicia y detective privado, que investigue del robo de un antiguo y valioso collar. Las sospechas recaen en una socorrista de Sitges.

Si las manzanas tuvieran dientes

Milton Glaser
Libros del Zorro Rojo
32 páginas
11,90 euros



La imaginación se activa al hacernos preguntas imposibles: ¿Qué ocurriría si los melones tuvieran plumas o si los carteros fueran caracoles? En este libro, las palabras se enredan con el pensamiento para provocar una gran sonrisa. Una obra ilustrada por uno de los mitos del diseño gráfico.

La hija del apicultor

Santa Montefiore
Titania
384 páginas
19,00 euros



Santa Montefiore es una maestra del romance épico. Nadie como ella es capaz de crear historias tan apasionantes y bellas, como emotivas y trágicas. Una familia sacudida por la tragedia y un amor vivido a través del tiempo.